

# LE GRAND ECART

ou La Révocation de Lady de Nantes

*En 1685, Louis XIV signe l'Edit de Fontainebleau et met fin à près d'un siècle de relative tolérance religieuse. 340 ans plus tard, on demande à James de monter un spectacle de théâtre avec des jeunes qui n'en ont jamais entendu parler.*

*Sauf que le metteur en scène ne sait pas y faire avec les jeunes et pour couronner le tout, certains n'ont pas la même religion et se regardent en chien de faïence...*

*Alors James fait le grand écart !*

*Entre smartphones et dragonnades, touristes et perruques, conversions forcées et réseaux sociaux, Jean-Marie Perinetti nous invite à un one-man-show jubilatoire et tonitruant.*

*En nous demandant :*

*« Et toi, tu fais quoi quand on t'ordonne de penser comme tout le monde? »*



Formé à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, Jean-Marie Perinetti a dirigé le Sligo Youth Theatre en Irlande pendant près de dix ans. Il y a signé plus de vingt créations théâtrales et développé ses propres outils pédagogiques.

Aujourd'hui, il est étudiant en théologie pour devenir pasteur de l'Eglise protestante unie de France.